

REQUIEM

Nr.1 Requiem 4

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem, exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet, Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Вечный покой даруй им Господи, вечный свет да воссияет им. Тебе подобают гимны, Господи, в Сионе, тебе возносятся молитвы в Иерусалиме, внеми молениям моим: к тебе всякая плоть приходит. Вечный покой даруй им, Господи, вечный свет да воссияет им. Господи, помилуй, Христе, помилуй, Господи, помилуй.

Nr.2 Dies irae 15

Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla, teste David cum Sybilla. Quantum tremor est futurus, quando iudex est venturus, cuncta stricte discussurus.

День гнева — тот день расточит вселенную во прах: так свидетельствуют Давид и Сивилла. Как велик будет трепет, как придет судья, чтобы всех подвергнуть суду.

Nr.3 Tuba mirum 22

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum, coget omnes ante thronum. Mors stupebit et natura, cum resurget creatura, iudicanti responsura. Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus iudicetur. Iudex ergo cum sedebit, quidquid later apparebit, nil inultum remanebit. Quid sum miser tunc dicturus? quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus?

Трубный, необыкновенный глас разнесется по гробницам во всех землях, возвещая собраться перед троном. Смерть и природа застынут в изумлении, когда восстанет творение, чтобы дать ответ судии. Принесут записанную книгу, в которой заключено все, по которой будет вынесен приговор. Итак, судия восседает и все тайное станет явным и ничто не останется без отмщения. Что я, жалкий, буду говорить тогда? К какому заступнику обращусь, когда лишь праведный будет избавлен от страха?

Nr.4 Rex tremendae 25

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.

Царь потрясающего величия, дающий спасение из милости, спаси меня, источник милосердия.

Nr.5 Recordare 28

Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die. Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus, tantus labor non sit cassus. Juste iudex ultionis, donum fac remissionis ante diem rationis. Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus meus, supplicantem parce, Deus. Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti, mihi quoque spem dedisti. Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus, fac benigne, ne perenni cremer igne. Inter oves locum praesta, et ab hoedis me sequestra, statuens in parte dextra.

О припомни, милосердный Иисусе, ты прошел свой путь, чтобы я не погиб в этот день. Меня, сидящего в унынии, искупил крестным страданием, эти муки не останутся бесплодными. Праведный судия, воздающий отмщение, даруй мне прощение прежде времени отчета. Со стоном вздыхаю, как подсудимый, от вины пылает лицо мое, молящего тебя пощади, Господи! Простивший Марию, выслушавший разбойника, ты и мне да надежду. Молитвы мои недостойны, но ты, справедливый и всещедрый, не дай мне вечно гореть в огне. Среди агнцев дай мне место, и от козлищ меня отдели, поставь одесную.

Nr.6 Confutatis 36

Confutatis maledictis, flammis acerbis addicis, voca me cum benedictis. Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.

Ниспровергнув злословивших, приговоренных гореть в огне, призови меня с благословенными. Я прошу, умоляя униженно, сердцем, обратившимся в прах: дай мне спасение после моей кончины.

Nr.7 Lacrymosa 41

Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla iudicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!

Слезный будет тот день, когда восстанет из праха судимый человек. Ты тогда пощади его, Боже, милосердный Господи Иисусе, даруй ему покой! Аминь.

Nr.8 Domine Jesu 44

Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu! Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Господи Иисусе! Царь славы! Избавь души всех верных усопших от мук ада и глубины бездны! Избавь их от пасти льва, не поглотит их преисподняя, не попадут во тьму: знаме — носец святого воинства Михаил представит их к свету святому, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его.

Nr.9 Hostias 52

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Жертвы и молитвы тебе, Господи, восхваляя приносим. Прими их ради душ тех, которых поминаем ныне. Дай им, Господи, от смерти перейти к жизни, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его.

Nr.10 Sanctus. 59

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Saba — oth! pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis.

Свят, свят, свят, Господь Бог Саваоф! Небо и земля полны славы твоея! Осанна в вышних!

Nr.11 Benedictus 61

Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.

Благословен, грядущий во имя Господне! Осанна в вышних!

Nr.12 Agnus Dei 68

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam. Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой! Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой на веки! Свет навсегда воссияет им, Господи, со святыми в вечности, ибо милосерден ты. Вечный покой даруй им, Господи, свет вечный да воссияет им.

Nº 1. Requiem.

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 626

Adagio.

Corni di Bassetto.

PIANO.

The piano introduction begins with a Corni di Bassetto (Bass Horn) playing a melodic line in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'p' (piano).

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

A

Tutti. *f* Re -

Tutti. *f* Re -

qui-em ae -

Viol.

A

f Tromboni.

Fag.

Tutti. *f*

Tutti. *f*

Re -

qui-em ae -

ter -

nam do - na e - is.

Do - - -

mine!

na,

Corni di Bassetto.

m. d.

m. s.

Do - mi - ne! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne!
 - mi - ne! do - na, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na e - is, Do - mi - ne!
 re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne e - is, Do - mi - ne!
 do - na e - is, Do - mi - ne! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne!

Trombe, Timp. *mf*

B

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e - -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e - -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e - -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e - -

B Fag., Corni di B.

Solo.

is!
 is!
 is!
 is!

Te de - cet hym -

Viol.

nus, De - us in Si - on, et ti - bi red.de - tur

C Tutti. *f*

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Tutti. *f* Ex - au

Tutti. *f* Ex - au - di, ex - au - di,

Tutti. *f* Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Ex - au - di, ex - au - di. ex -

C Corni di B.

di o - ra - ti - o - nem me - am!

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te.

au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad

au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad

ad te om - nis ca - ro ve - ni et.

ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.

te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.

te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.

Corni di B.

D

Do - na, do - na e - is,

Re -

Re - qui - em ae - ter -

Viol.

D

Do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na.

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

- qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is, e - is

nam do - na, do - na e - is, e - is

do - na e - is re - qui - em ae - ter -

nam, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na

e - is, do - na e - is, do -

Do - mi - ne! do - na, do - na

nam, ae - ter - nam, ae - ter -

e - is, do - na e - is, do -

na, do - na, do -

e - is, do - na e - is, do -

E

nam! et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

E Blasinstr.

lu - - - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Allegro.

e - is!
 e - is!
 e - is!
 e - is!

Christe e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

Allegro.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

son!
 Christe e - le -

i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - - -
 le - i - son! Ky - ri e e - lei - son, e - lei - son,
 i - son, e - le - i - son!
 e - le - i - son! Christe e - le -

H
 i - son!
 e - le - i - son!
 Ky - ri e e - le - i - son, e -
 i - son!
 Christe e - le -
 Christe e - le -

H Trombe.

i - son!
 i - son!
 le -
 Ky - ri e e - le - i
 Chri - ste e -
 i -

le son, e le Ky - ri - i

e e - le - i son, e le - i son! Christe e le - i son! Ky - ri - e e - le - i

son, e le - i - son, e le - i - son, Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e

le - son, e - le - i - son!
 son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son, e - le -
 son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -
 Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e e -

Trombe, Timp.

M

Christe e - le i - son, e - lei - son! Ky - ri - e e - le i - son, e - le i - son, e - le i - son, e - le i - son, e - le i - son.

M

le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -

le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son! Chri - ste e - le - i -

N

le - i - son! Chri - ste e - le -

son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

N

Adagio.

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

Trombe, Timp.

Adagio.

Nº 2. Dies irae.

15

Allegro assai.

Tutti.

Soprano. Tutti. Di - - es i - rae di - - - es

Alto. Tutti. Di - - es i - rae di - - - es

Tenore. Tutti. Di - - es i - rae di - - - es

Basso. Tutti. Di - - es i - rae di - - - es

PIANO. Volles Orch.

il - la solvet sae. clum in fa vil. la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae. clum in fa vil. la, te. ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae. clum in fa vil. la, te. ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae. clum in fa vil. la, te. ste Da - vid cum Sy

0

bil - la. Quan - - - tus

bil - la. Quan - - - tus

bil - la. Quan - - - tus,

bil - la. Quan - - - tus

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta
 ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta
 ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

stri - cte dis - cus - su - rus.
 stri - cte dis - cus - su - rus.
 stri - cte stri - cte dis - cus - su - rus.
 stri - cte dis - cus - su - rus.

Streichinstr.

Di - - - es
Di - - - es
Di - - - es
Di - - - es

P Tutti.

i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.

vil - la te - - ste Da - - vid eum Sy - bil - - la.
vil - la te - - ste Da - - vid eum Sy - bil - - la.
vil - la te - - ste Da - - vid eum Sy - bil - - la.
vil - la te - - ste Da - - vid eum Sy - bil - - la.

0

Qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu -

tu - rus quan - do ju - dex est ven -

tu - rus quan - do ju - dex est ven -

tu - rus quan - do ju - dex est ven -

tu - rus quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, cun - eta stri - ete

tu - rus, cun - eta stri - ete

tu - rus, cun - eta stri - ete

tu - rus, cun - eta stri - ete

R

dis - - - cus - - - su - rus Di - - es

dis - - - cus - - - su - rus Di - - es

dis - - - cus - - - su - rus Di - - es

dis - - - cus - - - su - rus. Quantus tre - mor est fu - tu - rus.

R

i - rae, di - - es il - la, di - - es

i - rae, di - - es il - la, di - - es

i - rae, di - - es il - la, di - - es

quantus tre - mor est fu - tu - rus

S

i - rae, di - - es il - la, quan - tus

i - rae, di - - es il - la, quan - tus

i - rae, di - - es il - la, quan - tus

quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan tus

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - .dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - .dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - .dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - .dex est ven -

tu - .rus, cuncta stri - .cte dis - cus - .su - .rus.

tu - .rus, cuncta stri - .cte dis - cus - .su - .rus.

tu - .rus, cuncta stri - .cte dis - cus - .su - .rus.

tu - .rus, cuncta stri - .cte dis - cus - .su - .rus.

cun - .cta stri - cte, stri - cte

cun - .cta stri - cte, stri - cte

cun - .cta stri - cte, stri - cte

cun - .cta stri - cte, stri - cte

dis - cus - su - - - rus, cun - - - eta stri - cte,

dis - cus - su - - - rus, cun - - - eta stri - cte,

dis - cus - su - - - rus, cun - - - eta

dis - cus - su - - - rus, cun - - - eta

stri - cte dis - cus - su - - - rus.

stri - cte dis - cus - su - - - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - - rus.

Nº 3. Tuba mirum.

Andante.

Basso Solo.

Piano.

Trombone.

Tu-ba mi-rum spargens so-

Trombone.

- num, tu - - ba mi-rum spargens so-num per se-

pul - chra re - gi - o - num, co-get om-nes an - te thronum, co-get

a Tenore Solo.

Mors stu-pe-bit et na - tu - ra, cum re-

om - nes an - te thro - - - num.

a Streichinstr.

f *p*

sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

p *Fag.*

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus

b Alto Solo.

Ju - dex er - go cum se -

ju - di - ce - tur.

cresc. *p*

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma -

p

C Soprano Solo.

Quid sum mi - ser, tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

ne - bit.

tu.rus? cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

mf

Sopr. Solo. *d sotto voce*
cu - rus? cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Alto Solo. *sotto voce*
cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Ten. Solo. *sotto voce*
cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Basso Solo. *sotto voce*
cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

d Fag., Corni di B. *sf*

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus? *cresc. f*

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus? *cresc. f*

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus? *cresc. f*

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus? *cresc. f*

f p cresc. f p

Nº 4. Rex tremendae.

25

Grave. **Tutti.**

Soprano. Rex!

Alto. Tutti.

Tenore. Rex!

Basso. Tutti.

Grave. Fag., Corni di Bassetto. Rex!

Piano.

U

rex! rex! rex tremendae ma-je.

rex! rex! rex tremendae ma-je.

rex! rex! rex tremendae ma-je.

rex! rex! rex tremendae ma-je.

U

rex tremendae ma-je. con Trombe e Timp.

sta-tis, rex tre-men-dae ma-je.

sta-tis, rex tre-men-dae ma-je-sta-

sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas

sta-tis, qui sal-van-dos

sta - tis, rex tre men - dae ma - je -
 - tis, rex tre men - dae ma - je - sta -
 gra - tis, qui sal van - dos sal - vas gra -
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

sta - tis, rex tre men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -
 tis, rex tre men - dae ma - je - sta - tis,
 - tis, rex tre men - dae ma - je - sta - tis, rex tre men -
 tis, rex tre men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

van - dos sal - vas gra - tis, rex tre men -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
 - dae ma - je - sta - tis, rex tre men -
 men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

daerex tre-men dae ma. -je- sta- tis, qui salvan- dos sal-vas

rex tre-men dae ma. -je- sta- tis, qui salvan- dos sal-vas

daerex tre-men dae ma. -je- sta- tis, qui salvan- dos sal-vas

men- daerex tre-men dae ma. -je- sta- tis, qui salvan- dos sal-vas

gra- tis, sal-va me!

gra- tis, sal-va me!

gra- tis,

gra- tis,

W

sal-va me, fons pi-e-tis!

sal-va me, fons pi-e-tis!

sal-va me!

sal-va me!

sal-va me, fons pi-e-tis!

sal-va me, fons pi-e-tis!

Nº 5. Recordare.

Andante.

Piano.

Corni di Bassetto.

Viollo.

Viol.

Soprano Solo.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

e

Re -

Re -

e

f

quod

da -

re

Je -

su

pi -

e,

cor -

da -

re

Je -

su

pi -

e,

f

sum cau - - - sa tu - ae vi -

quod sum cau - - - sa tu - ae vi -

tr

g

ae, ne me per - das il - la di - - e,

ne me per - - das,

ae, ne me per - das il - la di - - e,

ne me per - das il - la di - - e, ne me

g Corni di B.

ne me per - das il - la di - e!

ne me per - das il - la di - e!

ne me per - das il - la di - e!

per - das, per - das il - la di - e! Viol.

per - das, per - das il - la di - e!

mf

Vcello.

Se - dis - ti
Se - dis - ti
Quae - rens me,
Quae - rens me,

h
p

las - sus,
las - sus,
re - de - mi - sti
re - de - mi - sti
cru - cem pas - sus,
cru - cem pas - sus,

i
tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,

i Corni di B.

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,
 - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,
 an - te

an - te

[illegible]

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis! Viol.

mf

Vcello.

m

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

m

p

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

p

n

can - ti par - ce, De - us! qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

can - ti par - ce, De - us!

can - ti par - ce, De - us! et la - tro - nem ex - au -

can - ti par - ce, De - us!

n

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.

di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Pre - ces me - ae non sunt di.

Pre - ces me - ae non sunt di.

O Corni di B.

sed tu bo - - - nus, fac be -
 gnae,
 sed tu bo - - - nus, fac be -
 gnae,

ni - - - gne, ne per. en - ni cre. mer i. gne!
 ne per. en - ni cre. mer i. gne!
 ni - - - gne, ne per. en - ni cre. mer i. gne!
 ne per. en - ni cre. mer i. gne!

p in - ter o - - ves lo - cum prae - - sta
 in - ter o - - ves lo - cum prae - - sta
 in - ter o - - ves lo - cum prae - - sta
p in - ter o - - ves lo - cum prae - - sta et ab

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta. tu.ens in -

et ab hoe - dis me se. .que - stra, sta. .tu.ens in

et ab hoe - dis me se. .que - stra, sta. .tu.ens in

hoe - dis, ab hoe - dis me se. .que - stra, sta

q

par - te dex - tra, sta - tu.ens in - par -

par - te dex - tra, sta. .tu.ens in par.

par - te dex - tra, sta. .tu.ens in par.

tu.ens in par - te dex - tra, sta - tu.ens in par -

q

te dex - tra!

te dex - tra!

te dex - tra!

te dex - tra! Viol.

mf

Nº 6. Confutatis.

Andante.

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Tutti. *f* Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis,

Andante. Tromboni. 

Piano. *f* 

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis, ma - le -

flam - mis a - cribus ad - di - etis, ma - le -



Tutti. *A sotto voce*

Tutti. *sotto voce*

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis.

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis.

Corni di Bassetto. *A Viol.*



vo - ca me, vo - ca me cum be-ne di - etis!

vo - ca me, vo - ca me cum be-ne di - etis!

Con - fu.

Tromb.

B

Con fu-ta - tis ma - le-di - etis,

ta - tis ma - le-di - etis, flam-mis

B

flam - mis a - cri-bus ad-di - etis, con - fu-ta - tis ma - le-

a - cri-bus ad-di - etis, con - fu-ta - tis ma - le-di - etis, ma - le-

C

sotto voce

di - ctis, flam. mis a - cribus ad - di - ctis.

Vo - ca, vo - ca me cum bene.

Vo - ca, vo - ca me,

di - ctis, flam. mis a - cribus ad - di - ctis.

Corni di Bassetto.

C

Viol.

p

di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me. vo - ca me,

vo - ca me cum bene di - ctis, vo - ca me, vo - ca

vo - ca me cum be - ne di - ctis!

me cum be - ne - di - ctis!

Corni di B., Fag., Tromb.

D

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

eli - - - - - nis,

eli - - - - - nis,

eli - - - - - nis,

eli - - - - - nis,

E

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

E

ei - - - - - nis. Ge - re

ei - - - - - nis. Ge - re

ci - - - - - nis. Ge - re

ei - - - - - nis. Ge - - - - - re

cu - - - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - - - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - - - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - - - rani, cu - - - ram me - - - i

fi - - - - - nis! ni - - - - -

fi - - - - - nis! ni - - - - -

fi - - - - - nis! ni - - - - -

fi - - - - - nis! ni - - - - -

tutta volta

Nº 7. Lacrymosa.

41

Larghetto.

Soprano. *p* La - cry - mo - sa
 Alto. *p* La - cry - mo - sa
 Tenore. *p* La - cry - mo - sa
 Basso. *p* La - cry - mo - sa

Piano. *p* Corni di B., Fag.

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

e Tromboni.

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *G* sotto voce La - cry - mo - sa
cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. sotto voce La - cry - mo - sa
cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. sotto voce La - cry - mo - sa
cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. sotto voce La - cry - mo - sa

cresc. *G* *p*

di. - es il. - la, qua re. sur. - get ex fa. vil. - la

di. - es il. - la, qua re. sur. - get ex fa. vil. - la

di. - es il. - la, qua re. sur. - get ex fa. vil. - la

di. - es il. - la, qua re. sur. - get ex fa. vil. - la

ju. - di. can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju. - di. can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju. - di. can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju. - di. can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi ne!

Corni di
Bassetto.

I

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

qui - em! A - men!

qui - em! A - men!

qui - em! A - men!

qui - em! A - men!

trem.

Nº8. Domine Jesu.

Andante.

Soprano. *Tutti.*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex

Alto. *Tutti.*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex

Tenore. *Tutti.*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex

Basso. *Tutti.*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex

Piano. *Andante.*
Streichinstr. p *Tutti.*

glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - - - be - ra a - nimas om - ni - um fi -

glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - - - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - - - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

gl - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - - - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

Streichinstr.

de - li - um de - fun - eto - rum *K* de poe - nis in - fer - -

um de - fun - eto - rum de poe - nis in - fer - -

de - li - um de - fun - eto - rum de poe - nis in - fer - -

um de - fun - eto - rum de poe - nis in - fer - -

K

ni, de poe - nis in - fer - - - ni et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni et de pro - fun - - do

la - - - cu!

la - - - cu!

la - - - cu!

la - - - cu!

Li - - be - ra, li - - be - ra

Li - - be - ra

Li - - be - ra

Li - - be - ra

Li - - be - ra

Li - - be - ra

Li - - be - ra

Li - - be - ra

Li - - be - ra

Li - - be - ra

e - - - as de o - re le o - nis! Li - - be - ra, li - - be - ra

e - - - as de o - re le o - nis! Li - - be - ra

e - - - as de o - re le o - nis! Li - - be - ra

e - - - as de o - re le o - nis! Li - - be - ra

e - - - as de o - re le o - nis! Li - - be - ra

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

M

e. - - as de o. - re le - o - nis!

e. - - as de o. - re le - o - nis!

e. - - as de o. - re le - o - nis!

e. - - as de o. - re le - o - nis!

Ne ab.sor.beat e - as

M Corni di Bass e Fag.

tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - scu -

tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - scu -

tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - scu -

tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - scu -

N

Ne ab.sor.beat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant.

Ne ab.sor.beat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant.

Ne ab.sor.beat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant.

Ne ab.sor.beat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant.

Ne ab.sor.beat e - as

N

ne ca. dant in ob. seu - rum, ne ca. dant, ne cadant
 ca. dant, ne ca. dant in ob. seu. rum, ne ca. dant, ne cadant
 ca. dant, ne ca. dant in ob. seu. rum, ne ca. dant, ne cadant
 tar - tarus, ne ca. dant in ob. seu. rum, ne ca. dant in ob.

Solo.
 in ob. seu - rum: sed sig. nifer sanc. tus Mi - chael re - praesentet e -
 in ob. seu - rum: sed sig. nifer sanctus
 in ob. seu - rum:
 seu - rum:

Streichinstr.

as in lu. cem san. ctam, reprae. septet, re -
 Mi - chael re - praesentet e - as in lu. cem san. ctam, reprae.
 Solo.
 sed sig. nifer sanc. tus Mi - chael re - praesentet e - as, reprae.
 Solo.
 sed sig. nifer sanctus Mi - chael reprae.

- praesentet e - as in lu - cem san - etam,
 sen - tet, reprae - sen - tet e - as in lucem san - etam,
 sen - tet e - as in lu - cem san - etam,
 sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lucem san - etam,

Tutti.
 Tutti.
 quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus,
 Tutti.

Tutti.
 Tutti.
 Tutti.
 quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
 si - sti, quam o - lim A - brahae et semi - ni e - jus pro - mi -
 quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

P

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -

et se.mi.ni e - jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti

si - sti, pro - mi - si - sti,

P

si - sti,

et se.mi.ni e - jus, quam o.lim A - brahae

quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

et se.mi.ni e - jus,

Q

et se.mi.ni e - jus, quam o.lim

et se.mi.ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o.lim

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae, quam o.lim

et se.mi.ni e - jus, quam o.lim A - brahae

Q

R

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o. lim

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o. lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o. lim

pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae pro - mi -

S

et se - mi - ni e - jus, et se -

si - sti et se - mi - ni e - jus, et

si - sti et se - mi - ni e - jus,

si - sti et se - mi - ni e - jus, et

S Viol.

mi.ni e - jus, et se - mi.ni e -
se - mi.ni e -
et se - mi.ni e -
se - mi.ni e -

T
jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim
jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim
jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim
jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -

Tutti.
A - brahae promi - si - sti et se - mi - ni - ni e - jus.
A - brahae promi - si - sti et se - mi - ni - ni e - jus.
A - brahae promi - si - sti et se - mi - ni - ni e - jus.
si - sti, promi - si - sti et se - mi - ni - ni e - jus.

A - brahae promi - si - sti et se - mi - ni - ni e - jus.
A - brahae promi - si - sti et se - mi - ni - ni e - jus.
A - brahae promi - si - sti et se - mi - ni - ni e - jus.
si - sti, promi - si - sti et se - mi - ni - ni e - jus.

Nº 9. Hostias.

Larghetto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Ho - sti.as et pre - ces ti - bi

Larghetto.

Corni di B. Fag.

U

Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu
 Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu
 Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu
 Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

V

sus - ci.pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di.e me.
 sus - ci.pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di.e,
 sus - ci.pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di.e,
 sus - ci.pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di.e,

V

mo - ri am fa - ci - mus! Ho - sti.
 ho - di e me mo - ri am fa - ci - mus! Ho - sti.
 ho - di e me mo - ri am fa - ci - mus! Ho - sti.
 ho - di e me mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti.

W.

as et pre - ces ti - bi Do - mi.
 as et pre - ces ti - bi Do - mi.
 as et pre - ces ti - bi Do - mi.
 as et pre - ces ti - bi Do - mi.

X

p *cresc.*

ne! lau - dis of - fe - ri mus; tu sus - ci - pe
 ne! lau - dis of - fe - ri mus; tu sus - ci - pe
 ne! lau - dis of - fe - ri mus; tu sus - ci - pe
 ne! lau - dis of - fe - ri mus; tu sus - ci - pe

Y

cresc. *p*

pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me.
 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, me mo - ri - am
 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, me mo - ri - am
 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me.

mo - ri - am fa - ci - mus. *Z_p* Fac e - as,
 fa - ci - mus. Fac e - as,
 fa - ci - mus. Fac e - as,
 mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as,

Viol. *Z*

Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam.
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,

Andante.

quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti et se.mi.ni e - jus,

Andante. con Tromboni.

quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae et se.mi.ni e - jus pro - mi - si - sti,

A

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se.mi.ni e - jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti,

A

si - sti,

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

B

pro - mi - si - sti A - bra - hae et se - mi - ni e - jus

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - jus,

B

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim

si - sti, quam o - lim et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae

C

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o. lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o. lim

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o. lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o. lim

pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae pro - mi -

D

et se - mi - ni e - jus. et se - si - sti et se - mi - ni e - jus. et

si - sti et se - mi - ni e - jus. et si - sti et se - mi - ni e - jus. et

si - sti et se - mi - ni e - jus. et si - sti et se - mi - ni e - jus. et

si - sti et se - mi - ni e - jus. et si - sti et se - mi - ni e - jus. et

D Viol.

mini e. jus, et se. mi. ni e. se. mi. ni e. et se. mi. ni. se. mi. ni e.

E

jus, quam o. lim A. brahae pro. mi si. sti, quam o. lim
 jus, quam o. lim A. brahae pro. mi si. sti, quam o. lim
 jus, quam o. lim A. brahae pro. mi si. sti, quam o. lim
 jus, quam o. lim A. brahae pro. mi si. sti, quam o. lim

E Tutti.

jus, quam o. lim A. brahae pro. mi si. sti, quam o. lim

Abrahae promi. si. sti et se. mi. ni e. jus.
 Abrahae promi. si. sti et se. mini, se. mini e. jus.
 Abrahae promi. si. sti et se. mini, se. mini e. jus.
 si. sti, promi. si. sti et se. mini, se. mini e. jus.

jus, quam o. lim A. brahae pro. mi si. sti, quam o. lim

Nº 10. Sanctus.

Adagio.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano.

Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

san - etus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

san - etus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

san - etus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

san - etus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

Allegro.

Anegro.

The musical score for 'Anegro.' consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth is a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. a. a. a. O - sanna in ex -'.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. a. a. a. O - sanna in ex -

Allegro.

senza Corni di B.

[illegible][illegible]

in ex-cel-sis! O san-na in ex-cel-sis!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures of the song. The second system contains the next four measures, which end with a double bar line. The tempo is marked 'mod.' (moderato). The score is for a single voice part, and the piano accompaniment is for a single piano.

The image displays a page from a musical score for 'Gloria' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin, and the music is characterized by its intricate counterpoint and melodic lines. The lyrics visible on the page are:
 sis! O. san - na in ex - cel - sis!
 na in ex - cel - sis!
 sis! O. san - na in ex - cel - sis!
 cel - sis! O. san - na in ex - cel - sis!
 in ex - cel - sis! in ex - cel - sis!
 sis! O san - na in ex - cel - sis!

Nº 11. Benedictus.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corni di B., Fag.
Andante.

Piano.

Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

no - mi - ne Do mi - ni! Bene - dictus, qui

Bene - dictus, qui ve - nit in no mi -

Solo.

Solo.

Bene - dictus, qui

Bene - dictus, qui ve - nit

con Tromboni.

ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Bl. Viol.

ff

S

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Corni di Bassetto.

sf p

Vcello.

S Viol.

mf

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

in no-mi-ne Do-mi-ni!

f p sf

m.s. sf p sf

t

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

t

u

Benedi-ctus, qui ve-nit in

Bene-di-ctus, qui ve-nit

no-mi-ne Do-mi-ni!

Benedi-ctus, qui

u

Corni di B.

Bene-

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 in no - mi - ne Do - mini, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ve - nit in no - mi - ne Do - mini, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

cresc.

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, bene.
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne.

f
 Tromboni.

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus,
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene.
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene.
 Domini! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus.

W

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,

dol.

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi -
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi -
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ni!
 ni!
 ni!
 ni!

ff Trombe, Tromboni

Allegro.

Tutti. 67

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and the performance instruction is 'Tutti.'.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass):

Tutti.
 O - sanna in - ex - cel - sis! O san - na in - ex - cel - sis!

Piano part:

Tutti.
 O - sanna in - ex - cel - sis! O san - na in - ex - cel - sis!

Allegro.

Second system of the musical score, featuring the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.'.

Third system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.'.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass):

san - na in - ex - cel - sis! O san - na in - ex - cel - sis! O san - na in - ex - cel - sis!

Piano part:

Tutti.
 O - sanna in - ex - cel - sis! O san - na in - ex - cel - sis!

Fourth system of the musical score, featuring the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.'.

Fifth system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.'.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass):

cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis!

Piano part:

Tutti.
 O - sanna in - ex - cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis!

Sixth system of the musical score, featuring the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.'.

Nº 12. Agnus Dei.

Larghetto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

A - gnus De.

Larghetto. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano.

mf p

i, qui tol - lis pec

mf p

ca - ta mun - di, do - na

mf p

e - is re qui em! K
 e - is re qui em! A - gnus
 e - is re qui em! A - gnus
 e - is re qui em! A - gnus

Bl. *p* *mf*

De - i, qui tol -
 De - i, qui tol -
 De - i, qui tol -
 De - i, qui tol -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

lis pec ca - ta mun - di,
 lis pec ca - ta mun - di,
 lis pec ca - ta mun - di,
 lis pec ca - ta mun - di,

mf *p* *mf* *p* *mf*

L *passai*

do - na, do - na e - is, re - - - - - qui - em!

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!

do - na, do - na e - is re - qui - em!

L Viol.
passai

M

A - gnus De - - - i, qui

A - gnus De - - - i, qui

A - gnus De - - - i, qui

A - gnus De - - - i, qui

M Bl.

tol - - - lis pec - ca - - ta

tol - - - lis pec - ca - - ta

tol - - - lis pec - ca - - ta

tol - - - lis pec - ca - - ta

N *pp*

mun - di, do - na e - is - re - qui -

pp

mun - di, do - na e - is - re - qui -

pp

mun - di, do - na e - is - re - qui -

mun - di, do - na, do - na e - is - re - qui -

N Viol.

p assai

cresc.

em sem pi ter - nam!

cresc.

em sem pi ter - nam!

cresc.

em sem pi ter - nam!

cresc.

em sem pi ter - nam!

Bl.

cresc.

Adagio.

Sopr. Solo.

Lux ae - ter - na lu -

Corni di B.

p

ce - at e - is, Do - mi - ne!

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us

O es. Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum

cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us

cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us

san-ctis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us

san-ctis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us

es.

es.

es.

es.

Do-na.

Re-qui-em ae-

Corni.

Do-na, do-na e-is,

do-mi-ne! do-na, do-na e-is re-

Re-qui-em ae-ter-nam,

do-na, do-na

do-na, do-na

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

- qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

e - is, e - is, Do - mi - ne! do - na do - na

- nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam! et lux perpe - tua,

e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

na, do - na, do - na! et lux per -

e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

Trombe, Timp.

et lux per - pe - tua lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

Allegro.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, is, cum san - ctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is, is, cum san - ctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is, is, cum san - ctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is, is, cum san - ctis tu - is in ae -

Allegro. Corno II.

f Fag.

Timp.

ter - cum san - ctis tu -

ter - num, cum san - ctis

ter - num,

is in ae - ter - num, cum

cum san - ctis

tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

cum san - ctis tu - is,

R

san - ctis tu - is in - ae - ter - num,

tu - is in ae - ter - num, in ae -

num,

cum

cum sanctis tu - is in ae - ter -

S

cum sanctis tu - is in ae - ter -

ter - num, cum san - ctis, cum san -

san - ctis tu - is in ae - ter -

num, in ae - ter - num,

S

num, cum san - ctis tu - is, cum san -

ctis, cum sanctis tu - is, cum san -

num, in ae - ter -

cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

is - in ae - ter. T

ctis, cum san. ctis, cum san. ctis, cum san - ctis,

- num, cum san - ctis

tu - is in ae - ter.

T

cum sanctis tu - is in ae - ter.

cum sanctis tu - is in ae - ter. - num,

tu - is in ae - ter. - num, cum

U

- num,

cum san. ctis tu - is in ae - ter.

- num, in ae - ter.

san - ctis tu - is in ae - ter.

U

cum san-ctis tu-is in ae-ter-

num, cum san-ctis, cum san-

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-

num. cum

num, cum san-ctis tu-is in ae-

ctis, cum

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-

san-ctis tu-is in ae-ter-

num, cum

ter- num, cum san-ctis tu-is,

san-ctis tu-is, cum san-ctis

in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-

cum san-ctis tu-is in ae-ter- num, in ae-ter-

W

cum san-ctis tu-is in ae-ter- num, in ae-ter-
 tu-is in ae-ter- num, in ae-ter- num, cum san-ctis tu-
 num, in ae-ter- num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-
 num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-

W

X

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter- num, in ae-ter- num,
 is in ae-ter- num, in ae-ter- num,
 num, in ae-ter- num, in ae-ter- num, in ae-ter-
 num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-

X

num, in ae-ter- num,
 cum san-ctis tu-is, cum san-ctis tu-
 num, in ae-ter- num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-
 num, in ae-ter- num, cum san-ctis

Y

cum san - ctis tu - is in ae - ter -

is in ae - ter - num, cum san - ctis

num, in ae - ter - num,

tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu -

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis

cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis

is, cum san - ctis tu -

Adagio.

num, in ae - ter - num, qui a pi - us es.

tu - is in ae - ter - num, qui a pi - us es.

tu - is in ae - ter - num, qui a pi - us es.

is in ae - ter - num, qui a pi - us pi - us es.

Trombe, Timp.

Adagio.